

INDICE

<i>Premessa</i>	pag.	7
I - IL MELODRAMMA		
<i>1.1. Il melodramma</i>	»	13
<i>1.2. Il melodramma romantico tra la Restaurazione e il Risorgimento.</i>	»	20
<i>1.3. L'opera romantica.</i>	»	21
<i>1.4. Il melodramma negli anni della Restaurazione</i> .	»	23
<i>1.5. G. Verdi e il Romanticismo. Il genio drammatico di Verdi.</i>	»	26
<i>1.6. Il libretto nell'opera di G. Verdi. Il rapporto con i librettisti.</i>	»	27
II - GIUSEPPE VERDI E TEMISTOCLE SOLERA		
<i>2.1. I valori patriottici in Verdi e Solera</i>	»	35
<i>2.2. Temistocle Solera, letterato e poeta, collaboratore di Verdi.</i>	»	44
<i>2.3. Solera, la famiglia e la formazione.</i>	»	46
<i>2.4. Gli esordi alla Scala</i>	»	49
<i>2.5. La collaborazione con Verdi</i>	»	50
<i>2.6. Solera e la Spagna</i>	»	52
<i>2.7. Solera librettista. Gli anni 1853-1859</i>	»	54
<i>2.8. Solera e gli incarichi governativi</i>	»	56
III - TEMI DELLA DRAMMATURGIA DI VERDI		
<i>3.1. Valori e ideali nelle opere verdiane</i>	»	61
<i>3.2. Categorie e concetti della drammaturgia di Verdi</i>	»	65

3.3. <i>Il discorso verdiano tra simbolo e allegoria del conflitto. Le Opere: Oberto, Conte di San Bonifacio (1839), Nabucco (1842), I Lombardi alla Prima Crociata (1843), Les Vêpres Siciliennes (1855). . .</i>	pag.	70
IV - OPINIONE PUBBLICA E MELODRAMMA		
4.1. <i>La nascita dell'opinione pubblica. Editoria, giornali, istituzioni culturali nell'Italia del 1800 .</i>	»	85
V - GIUSEPPE VERDI E LA STAMPA		
5.1. <i>Periodici e repertori</i>	»	95
5.2. <i>La stampa nazionale e la stampa estera.</i>	»	97
CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	»	105
BIBLIOGRAFIA	»	109
INDICE DEI NOMI.	»	117